



Porte ouverte du 6 juin 2015

Particularités de l'église Saint Etienne de Moncé en Belin.

Cette église a été construite au XII^{ème} siècle en pierre de roussard, la nef a été agrandie de deux bas - cotés en 1848. L'extérieur : au Nord un imposant clocher carré repose sur une chapelle en absidiole dédiée à l'origine à Sainte Marguerite, puis à Saint René. Sur le pignon Est nous voyons les traces de deux baies fermées lors de la pose du retable au XVIII^{ème} siècle. Sur la face Sud une plaque directionnelle indique la direction de la Lune de Pontlieue (au Mans), à droite en haut de l'escalier, la pierre Brailarde servait d'estrade pour annoncer les nouvelles. Le pignon Ouest est percé de deux baies et d'un portail de style roman. A l'entrée une ancienne stèle est gravée d'une croix, elle provient de l'ancien cimetière qui était accolé à l'église jusqu'en 1830.

A l'intérieur : Dans le bas - coté Sud, une pierre est gravée aux armoiries de la famille Belin de Chantemèle, elle ornait leur chapelle dans le cimetière. Sur la plaque gravée de 1914-1918 il manque le nom de L.Trudelle un oubli ? Le drapeau Français situé au dessus, a été offert par la famille Belin de Chantemèle d'Orléans en l'honneur de leur fils mort à la guerre. Une lignée de cette famille habitait le château de la Rembourgère à Moncé en Belin

Au-dessus du grand arc doubleau du choeur une tête noire grimaçante nous tire la langue. Le Chœur a été peint en 1862 et les deux bas - cotés en 1868 par pierre Honoré Chadaigne né à Brûlon le 13 avril 1824, trois de ses peintures représentent la vie de Saint Etienne. La voûte du Chœur est de style Plantagenêt (ou Angevine du XIII^{ème} siècle), peinte d'un bleu étoilé ornée de deux anges, l'axe du choeur est légèrement incliné par rapport à celui de la nef, il peut représenter la tête penchée du Christ sur la croix. Dans le fond en haut à gauche du retable une peinture datée du XIV^{ème} siècle représente la mise au tombeau de la vierge, en dessous dans une niche la statue en terre cuite de Saint Etienne du XVII^{ème}, a la facture de Charles Hoyaux. Les chapiteaux du Chœur sont ornés d'une frise de têtes, dans celle de droite au centre nous pouvons y voir une représentation de Geoffroy Plantagenêt.

Dans le bas - côté Nord, un coffre-fort sert de support à la statue de Saint Antoine de Padoue, ce coffre était dans la sacristie, il a dû remplacer l'ancien coffre de la Fabrique (la fabrique est une association ancienne qui gérait les biens de l'église jusqu'en 1906).

Le grand tableau au-dessus de l'entrée représente la remise du corps du Christ aux saintes femmes, il a été offert par Monsieur Deslandes curé de la paroisse, qui repose avec sa sœur dans une chapelle au cimetière de Moncé en Belin. L'ensemble de l'église est éclairé par des vitraux sans iconographie qui sortent des ateliers Fialex de Mayet, posés en 1868.

L'église est actuellement en souffrance, des filets posés en 2015 assurent la protection des visiteurs.



